

MAISON EUROPEENNE DE
LA PHOTOGRAPHIE
VILLE DE PARIS

4
avril
17 12
juin

5/7 rue de Fourcy
75004 Paris
Tél. : 01 44 78 75 00
www.mep-fr.org
Pont-Marie ou Saint-Paul

Ouvert du mercredi au
dimanche inclus.
fermé lundi, mardi et
jours fériés

MAIRIE DE PARIS 

Paolo Pellegrin

Dies Irae



La ville de Bassora en flammes pendant l'invasion américaine en Irak, 2003 © Paolo Pellegrin/Magnum Photos



Contact presse de la Maison Européenne de la Photographie
Aurélie Garzuel - 01 44 78 75 01 - agarzuel@mep-fr.org

Cette exposition, la première grande rétrospective consacrée au travail de Paolo Pellegrin, a été présentée à la Fondation Forma de Milan en 2011 et désormais à Paris, à la MEP, du 4 avril au 17 juin. Elle rassemble quelques 200 tirages de séries et reportages dont : le Cambodge (1998), le Kosovo (1999-2001), l'Irak (2003), le Darfour (2004), la Palestine/Cisjordanie (2002-2004), l'ouragan Katrina (2005), le Tsunami (2005), Gaza (2005), Haïti (1995-2010), l'Afghanistan et le Liban (2006), l'Iran (2009) - autant d'étapes incontournables d'un parcours journalistique sans faute et d'une vision portée par la passion et le talent.

Le titre de l'exposition, *Dies iræ* (« Jour de colère » en latin), emprunte son nom à la *Prose des Morts*, poème partiellement apocalyptique. Le *Dies iræ* était chanté dans la messe de Requiem. Écrit en langue latine sur le thème de la colère de Dieu au jour du Jugement Dernier, le poème évoque le retour du Christ qui jettera les créatures au pied de son trône afin que tout acte soit jugé.

Durant toute sa carrière, Paolo Pellegrin a reçu un nombre incalculable de prix et de récompenses prouvant à quel point la force et l'intelligence de son travail forment, au fur et à mesure des années, une oeuvre universelle et cohérente. Pellegrin symbolise une nouvelle génération de photographes qui a conscience des moyens modernes de production et de distribution à sa disposition. Il œuvre à promouvoir une nouvelle manière de regarder les faits qu'il documente en maintenant constamment un sens éthique dans la forme et le mode même de son travail.

Pellegrin utilise souvent une métaphore : la photographie est comme une langue à apprendre. Une langue lointaine, peut-être d'une origine inconnue, dont le mystère fascine plus on s'approche. Petit à petit, le mystère révèle ses contours, se laisse apprivoiser et permet à celui qui l'adopte, le photographe, de l'utiliser pour raconter des histoires.

Paolo Pellegrin en a beaucoup raconté. Celles-ci sont parfois dures, même tragiques, comme celles sur la guerre, la prison, la douleur ou les catastrophes



Un palestinien arrêté et bandé pendant une opération militaire israélienne près de Jenin, Palestine, 2002
© Paolo Pellegrin/Magnum Photos

naturelles. A chaque fois, pour chaque reportage, Pellegrin a cherché à comprendre, à ne pas juger mais à suivre avec ses yeux ce qui se passait autour de lui afin de l'interpréter à la lumière de son expérience de journaliste et de sa sensibilité d'être humain.

“Mon devoir - ma responsabilité - est de créer des archives de notre mémoire collective” dit Pellegrin. Personne comme lui n'a su renouveler les enseignements et les principes de la tradition du photojournalisme grâce à nouveau langage, celui du 20^e siècle.

Commissaire : Alessandra Mauro

Une production Fondazione Forma per la Fotografia, Milan

“Je pense que la photographie est une voix complexe, profonde et à plusieurs niveaux. En questionner les enjeux est l'une des possibilités offertes. Mais il y en a d'autres. La photographie est aussi un document et à chaque fois que nous prenons des photos, nous nous plaçons en relation directe avec le sujet. L'image va et vient selon le cours de l'Histoire et cette capacité à créer des documents me paraît fondamental, c'est la base même du photojournalisme.

Sans aucun doute, la même photographie, le même corpus, peut convoquer des questions diverses. Je ne travaille jamais avec l'idée préalable de dire quelque chose de précis et de définitif. Je tente par dessus tout de suivre le fil de ce que je documente.”

Extrait de l'entretien entre Paolo Pellegrin et Roberto Koch in *Dies Irae*, ed. Contrasto.



Une mère pleure son enfant tué pendant une incursion de l'Armée de défense israélienne à Jenin, Palestine, 2002
© Paolo Pellegrin/Magnum Photos

Parmi les 5 photographies qui illustrent ce dossier de presse, seules 2 peuvent être publiées libres de droit dans une même publication, y compris gratuite. Le format de l'image ne doit pas dépasser une demi-page, la photographie ne peut être utilisée libre de droits pour la couverture d'une éventuelle publication. Ces photographies doivent être utilisées uniquement pour la promotion de l'exposition «Paolo Pellegrin - Dies Irae » présentée du 4 avril au 17 juin 2012 à la Maison européenne de la photographie à Paris.

Ces photographies peuvent être utilisées un mois avant l'ouverture de l'exposition, jusqu'à la fin de l'exposition. Les images doivent par conséquent être retirées des sites internet à la fin de l'exposition. Sur les sites internet, elles ne peuvent être utilisées qu'en basse définition.

Pour toute autre utilisation, ou pour l'utilisation d'autres photographies, merci de contacter directement le service presse de Magnum Photos Paris :

Sophie Marcilhacy : sophie@magnumphotos.fr / Tél : 01.53.42.50.25



Un hélicoptère utilisé par la Drug Enforcement Administration et par les troupes afghanes atterrissant à Kaboul après avoir achevé une mission. Afghanistan, 2006
© Paolo Pellegrin/Magnum Photos



Membres de la Brigade des Martyres de al-Aqsa à Gaza. Palestine, 2004
© Paolo Pellegrin/Magnum Photos

Paolo Pellegrin

Né à Rome en 1964.

Paolo Pellegrin commence la photo dans les années 80. En 2001, après 10 ans passés à l'agence VU, il entre à l'agence Magnum dont il devient membre en 2005. Il couvre l'actualité internationale pour les plus grands journaux du monde. En 1995 il remporte le *World Press photo* (catégorie "vie quotidienne") pour son reportage sur le sida en Ouganda. C'est le premier d'une longue série de prix comme le *Kodak Young Photographer Award*, le Visa d'or de Perpignan, le *World Press Photo 2000* pour son travail sur le Kosovo et le prestigieux prix Hasselblad, le *Getty Grant*, le *Eugene Smith Memorial Grant*, la *Robert Capa Gold Medal*, entre autres. En 2005 il gagne à nouveau le *World Press Photo* dans la catégorie "portraits". Depuis 2000, il est sous contrat avec la revue *Newsweek*.

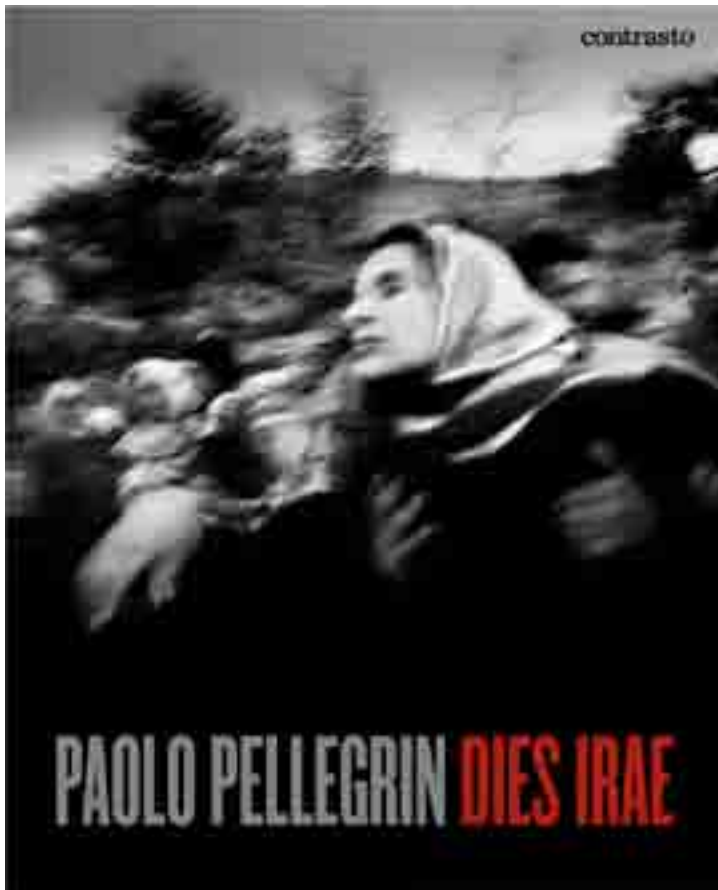
Expositions (sélection)

- 2010 *Iraqi Refugees: Disquieting Images* - Triennale di Milano, Milan, Italy
- 2008 *Iraqi Diaspora* - Visa Pour L'Image, Perpignan, France
- As I was Dying* - Mannheim, Allemagne
- As I was Dying* - Les Rencontres d'Arles, Arles, France
- 2007 *Double Blind* - CVZ Contemporary, New York, USA
- Darfur* - Holocaust Museum, Berlin, Allemagne
- Broken Landscape* - Museo di Roma. Rome, Italie
- 2006 *Traces* - Galleria Santa Cecilia, Roma, Italie
- Traces of War* - Malmö Museer, Malmö, Suède
- 2005 *The War of Desires* - House of Photography, Moscou, Russie
- 2004 *Israel and Palestine* - Bildens Hus Fotomuseet, Sundsvall, Suède
- 2002 *Traces of War* - Hasselblad Center, Göteborg, Suède

Bibliographie

- 2011 *Dies Irae*, Contrasto, Italie
- 2010 *Paolo Pellegrin*, Actes Sud, Photo Poche, France
- Fashion Magazine: STORM*, Magnum Photos, France
- 2007 *As I was Dying*, Actes Sud, France
- Double Blind*, Trolley
- 2002 *Kosovo 1999-2000: The Flight of Reason*, Trolley, USA
- 2001 *L'au delà est là*, Le Point du Jour, France
- 1998 *Cambogia*, Federico Motta Editore, Italie
- 1997 *Bambini*, Sinnos, Italie

Un livre accompagne l'exposition



Paolo Pellegrin

Dies Irae

Editions Contrasto

Format : 24 x 30 cm

208 pages, 130 photographies noir et blanc et couleurs

Langue : anglais

Prix : 35 €

Sortie : février 2011